



Impressum

Herausgeber: Stadt Herne, Der Oberbürgermeister, Fachbereich Kultur

Redaktion: Kulturbüro der Stadt Herne

Visuelles Konzept und Gestaltung: Ilona Mottog

Druck: blömeke · www.bloemeke-media.de

Auflage: 4.000 Exemplare – April 2025



KONZERTE
THEATER
SONDERVERANSTALTUNG
WEITERE ABOS
SERVICE

KULTUR IM ZENTRUM

VERANSTALTUNGEN

2025 / 2026

Alle Veranstaltungen finden im
Herner Kulturzentrum statt.

Sie finden das Kulturzentrum Herne unter folgender Adresse:

Willi-Pohlmann-Platz 1, 44623 Herne
www.kulturzentrum-herne.de

Anreise mit dem PKW:

Über die A42 – Abfahrt Herne-Baukau
Über die A43 – Abfahrt Herne-Eickel



Vorteile eines Abos 4

KONZERTE

Klangschmelze 6

Melodiewelten 8

Nur Mozart! 10

KlangFunktion 12

Konzert zum Europatag „Frühlingserwachen“ 14

Konzert- und Theatertermine im Überblick 16

THEATER

Küss Langsam – Mit Dir im falschen Film! 18

Was war und was wird 19

Am Ende des Schweigens 20

Harold & Maude 21

Der Theatermacher 22

HALT

3

SONDERVERANSTALTUNG

De Corazón 24

WEITERE ABOS

Kindertheater 26

Gastabo Schauspielhaus Bochum 28

SERVICE

Eintrittspreise & Abo-Verwaltung 30

Einzelkarten-Vorverkauf 31

Abo-Bedingungen 32

Angebote 33

Kultur-Highlights in Herne 34

Saalpläne 36

IHRE VORTEILE BEIM KAUF EINES ABOS:

- Preisvorteil gegenüber dem Freiverkauf
- Ticketgarantie – auch bei ausverkauften Veranstaltungen
- Reservierung des gewohnten Sitzplatzes
- Automatische Zusendung des neuen Spielplans
- Automatische Reservierung für die nächste Saison
- Langfristige Planung der Konzert- und Theaterbesuche
- Übertragbarkeit des Abonnements auf andere Personen
- Besuch der Sonderveranstaltung zu einem Vorteilspreis
- Im Restaurant Zille erhalten Abonnierende von September 2025 bis Mai 2026 an Veranstaltungstagen einen Rabatt von 10% auf 1 Gericht (Wert mindestens 10,- €).
Bitte den Abo-Ausweis bei der Bestellung vorzeigen.

4

ABOS



~ Die Kneipe mit Flair ~

Willi-Pohlmann-Platz 1 · 44623 Herne

Telefon: (02323) 501 70

www.zille-herne.de



KONZERTE

5



KLANGSCHMELZE

Donnerstag, 9. Oktober 2025, 19:30 Uhr

6

Astor Piazzolla (1921-1992)

Tangazo – Variationen über Buenos Aires

George Gershwin (1898-1937)

Klavierkonzert in F-Dur

Fazil Say (*1970)

Sinfonie Nr. 1 op. 28 - Istanbul Symphony

Der Abend seziert musikalisch den Organismus Stadt. Die Herangehensweise ist so vielfältig wie die Städte selbst. Istanbul liegt auf zwei Kontinenten, hier begegnen sich Asien und Europa. Fazil SAYS Sinfonie „Istanbul“ entwirft in sieben Sätzen ein nostalgisches Bild der schönen Stadt am Bosphorus. In einer Mischung aus Welt- und Filmmusik illustriert er typische Orte und Situationen. „Tanganzo“ des Bandoneonisten Astor Piazzolla beschreibt Buenos Aires, in dessen ärmlichen Hafenviertel die Wiege des argentinischen Tangos steht. Hier verschmolzen Musik- und Tanzkulturen der afrikanischen und europäischen Einwanderer. Und dann gibt es noch einen Komponisten, der neben Unmengen von Liedern auch versucht hat „seriöse“ Musik zu schreiben. George Gershwin sagt über seine Orchesterwerke: „Ich habe viel Zeit in diese Werke investiert, aber sie sind natürlich nicht meine eigentliche Arbeit. Sie sind Experimente – Laborarbeiten in amerikanischer Musik.“

NEUE PHILHARMONIE WESTFALEN

Dirigent: Rasmus Baumann

Klavier: Frank Dupree

7

Ein Abend voller berausender Klänge und Rhythmen, die in die Beine gehen, wie in einem lebendigen Organismus.





MELODIEWELTEN

Dienstag, 28. Oktober 2025, 19:30 Uhr

8

Gioachino Rossini (1792-1868)

Wilhelm Tell Ouvertüre

Michael Nyman (*1944)

Konzert für Flöte und Streicher Nr. 2

Giovanni Sollima (*1962)

Contrafactus – für Flöte und Streicher

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98

Zwischen den Komponisten dieses Abends existiert ein feines Geflecht an außermusikalischen Verbindungen. Rossini und Brahms eint ihre Vorliebe für gutes Essen und Trinken. Wilhelm Tell ist Rossinis letztes großes Werk, die 4. Sinfonie das letzte große Werk von Brahms. Der Italiener Giovanni Sollima paraphrasiert in seinem Werk „Contrafactus“ den Aufgalopp aus der Ouvertüre zu Wilhelm Tell. Dabei treibt der Kontrabass die Streicher in perkussiver Weise vor sich her. Sollima arbeitet mit dem Minimalisten Philip Glass zusammen, dessen Weggefährte Steve Reich wiederum den englischen Filmkomponisten Michael Nyman inspirierte. Die Flötenmelodie in Nymans Flötenkonzert verbreitet mit ihrer feinen Melancholie eine friedliche Grundstimmung – eine Stimmung, die sich auch in der Eingangsmelodie von Brahms’ 4. Sinfonie wiederfindet. Der Kreis zu Rossini schließt sich im weiteren Verlauf der Sinfonie durch fast burleske, grotesk anmutende Themen und Rhythmen.

SINFONIEORCHESTER DES ORCHESTERZENTRUM NRW

Dirigent: Gudni A. Emilsson

Flöte: Massimo Mercelli

9





NUR MOZART!

Dienstag, 20. Januar 2026, 19:30 Uhr

10

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonie Nr. 32 G-Dur KV 318

Violinkonzert Nr. 7 D-Dur KV 271a

Sinfonie Nr. 18 F-Dur KV 130

Sinfonie Nr. 26 Es-Dur KV 184



© Inga Jockel & Peter Gwiazda

Johannes Klumpp



© TamitaKarkuth

Liv Migdal



FOLKWANG KAMMERORCHESTER

Dirigent: Johannes Klumpp

Violine: Liv Migdal

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) ist einer der bedeutendsten Vertreter der Wiener Klassik. Schon mit sechs Jahren konzertierte er öffentlich und wurde als Wunderkind bestaunt. Trotz seines frühen Todes im Alter von 35 Jahren hinterließ er über 600 Werke in allen möglichen Besetzungen und Genres. Umso erstaunlicher, da er auch zahlreiche beschwerliche Konzertreisen durch Westeuropa unternahm. Der Mozart-Spezialist Johannes Klumpp skizziert anhand von vier Werken Mozarts Schaffen und die rasante Entwicklung seines kompositorischen Könnens in jungen Jahren zwischen 1772 und 1779: drei üppig orchestrierte Sinfonien mit gleich vier Hörnern, und ein sagenumwobenes Werk. Die in Herne gut bekannte preisgekrönte Violinistin Liv Migdal spielt das 1777 entstandene Violinkonzert Nr. 7 D-Dur, das mit seinen Melodielinien bis in höchste Register der Geige eine Besonderheit unter den Violinkonzerten Mozarts darstellt, was die Spekulationen über die „wahre Herkunft“ des Werkes ordentlich befeuert hat.



KLANGFUNKTION

Donnerstag, 26. März 2026, 19:30 Uhr

12

Johannes Brahms (1833-1897)

Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll op. 15

Claude Debussy (1862-1918)

Pelléas et Mélisande (Suite)

Richard Wagner (1813-1883)

Tristan und Isolde WWV 90 – Prelude und Liebestod

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bilden sich zwei Richtungen unter den zeitgenössischen Komponisten heraus. Die progressive „Neudeutsche Schule“, angeführt von Richard Wagner, wollte die klassische Funktionsharmonik auflösen und der Musik ein erzählerisches Programm unterlegen. Ihre Gegner, zu denen Johannes Brahms zählte, fühlten sich eher der Tradition und der Idee der „absoluten Musik“, die nur aus sich selbst heraus existieren kann, verpflichtet. Exemplarisch für diesen Übergang zur Moderne ist der sogenannte „Tristan-Akkord“, der direkt im zweiten Takt des Preludes zu Tristan und Isolde zu hören ist. Wagner löst hier den funktionsharmonischen, traditionellen Kontext zugunsten des Klanges auf und weist somit den Weg in die harmonische Zukunft. Mit der Eigenberechtigung der Klangfarbe erwacht der „Impressionismus“, dessen Vertreter Claude Debussy am heutigen Abend das Programm vervollständigt.

BERGISCHE SYMPHONIKER

Dirigent: Daniel Huppert

Klavier: Joseph Moog

13





KONZERT ZUM EUROPATAG „FRÜHLINGSERWACHEN“

Dienstag, 5. Mai 2026, 19:30 Uhr

14

Frederick Delius (1862-1934)

Spring Morning

Edward Elgar (1857-1934)

Cellokonzert e-moll op. 85

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88

Drei Romantiker besonderer Prägung in einem Konzert. Meister ihres Faches, deren Biografien sich zu Anfang ein wenig ähneln: sie stammen aus bodenständigen Elternhäusern. Zwei von ihnen aus England, einer aus Tschechien. Edward Elgar lernt Klavier und Geige bei seinem Vater, arbeitet nach der Schule aber erstmal bei einem Notar. Frederick Delius, Sohn eines Bielefelder Tuchhändlers wurde in York geboren und sollte auch Tuchhändler werden. Antonín Dvořáks Familie betrieb eine Gaststätte und Antonín sollte Metzger werden. Gut das sich bei allen dreien das musikalische Talent durchgesetzt hat! Sir Edward Elgar war seit Georg Friedrich Händel der erste Komponist in England, der international Bedeutung erlangte, Frederick Delius Werke zählen zu den bedeutendsten der europäischen späten Romantik und Dvořák gehört zusammen mit Smetana zu den zentralen Komponistenpersönlichkeiten der tschechischen Musikgeschich-

HERNER SYMPHONIKER

Dirigent: Elmar Witt

Cello: Franziska Batzdorf

15

te. Alle pflegten innerhalb ihres ausgeprägten Nationalstils eine schwelgerisch bildliche Tonsprache, die sich an diesem Abend gut vergleichen lässt.



TERMINE KONZERTE

KLANGSCHMELZE

Donnerstag, 9. Oktober 2025

MELODIEWELTEN

Dienstag, 28. Oktober 2025

NUR MOZART!

Dienstag, 20. Januar 2026

KLANGFUNKTION

Donnerstag, 26. März 2026

KONZERT ZUM EUROPATAG „FRÜHLINGSERWACHEN“

Dienstag, 5. Mai 2026

TERMINE THEATER

KÜSS LANGSAM – MIT DIR IM FALSCHEN FILM!

Dienstag, 21. Oktober 2025

WAS WAR UND WAS WIRD

Dienstag, 2. Dezember 2025

AM ENDE DES SCHWEIGENS

Dienstag, 3. Februar 2026

HAROLD UND MAUDE

Dienstag, 24. März 2026

DER THEATERMACHER

Donnerstag, 23. April 2026



THEATER



*Der große Komödienterfolg zum Thema Geschlechterkrieg
von Michael Ehnert*

Im Film und im Fernsehen enden Liebesgeschichten immer im Moment des höchsten Glücks: Umar-
mung, tiefer Blick in die Augen, langer Kuss, toller Sex und dann – Abblende!
Ärgerlicherweise erfahren wir aber nie, wie die von uns beneideten Traum-
paare mit dem anschließenden Beziehungsalltag klarkommen. Die bittere



KÜSS LANGSAM – MIT DIR IM FALSCHEN FILM!

Dienstag, 21. Oktober 2025, 19:30 Uhr

Wahrheit ist: Sie kommen damit nicht klar! Genau so wenig wie alle anderen, Traumpaar hin oder her. Und so endet auch die traumhafte Romanze von Michael und Jennifer Ehnert vor dem Scheidungsrichter.

Leider muss das zerstrittene Paar sich noch zwei Stunden gedulden, bis endlich ein amtlicher Schlusstrich unter ihren Ehekrieg gezogen wird, schließlich ist noch ein ganzer Saal Scheidungswilliger vor ihnen an der Reihe. Genug Zeit für die beiden Rosenkrieger, noch einmal Revue passieren zu lassen, wie alles begann – und wie alles zerbrach.

Produktion: Altonaer Theater – Hamburger Kammerspiele

Mitwirkende: Jennifer Ehnert und Michael Ehnert

**Von Lutz Hübner und Sarah Nemitz
verfasst für die Hamburger Kammerspiele**

Ein Ehepaar in der Mitte des Lebens, die Kinder sind fast aus dem Haus, spielt seine eigene Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft durch. Dabei stellen sich Fragen von existenzieller, berührender, tragikomischer Wucht. Hat man vielleicht aneinander oder gar am eigenen Leben vorbeigelebt? Was wäre gewesen, hätte man andere Wege eingeschlagen, andere Entscheidungen getroffen?



© Lahola Kammerspiele

WAS WAR UND WAS WIRD

Dienstag, 2. Dezember 2025, 19:30 Uhr

Eine witziges und aberwitziges Stück Gegenwartsliteratur des meistgespielten deutschsprachigen Dramatiker-Duos Lutz Hübner und Sarah Nemitz. Geschrieben extra für die Hamburger Kammerspiele.



© Lahola Kammerspiele

Produktion: Altonaer Theater – Hamburger Kammerspiele

Mitwirkende: Alexa Harms, Stephan Benson, Nina Kronjäger

Nach Charlotte Link, von Karin Eppler

Jessica ist erst seit kurzem Teil einer Gruppe von Freunden, die seit vielen Jahren ihre Ferien gemeinsam verbringen. Drei Paare, die auf einem idyllisch und sehr einsam gelegenen Anwesen in Yorkshire Erholung vom Alltag suchen.

In diesem Jahr aber wird die Ruhe durch einen seltsamen Fremden gestört. Ein Mann, ziemlich heruntergekommen, nervös, sehr aggressiv. Immer wieder wird er in der Nähe des Grundstückes gesehen. Scheint die Gegend zu erkunden und sich alles genau anzuschauen. Eines Abends steht er vor der Tür und will mit den Eigentümern sprechen, deren Rechte an dem Haus er in Frage stellt: Er bezeichnet sich als Erbe, dessen Anspruch übergegangen worden sei, den er aber jetzt geltend machen werde.

Als Jessica einige Tage später von einem ihrer langen Spaziergänge zurückkommt, empfängt sie ein bedrohliches Schweigen, das

AM ENDE DES SCHWEIGENS

Dienstag, 3. Februar 2026, 19:30 Uhr

unheilvoll über der ganzen Gegend lastet. Kurz darauf macht sie eine grauenhafte Entdeckung: Ihre Freundin Patricia liegt vor dem



Haus, tot, blutüberströmt. Jemand hat ihr die Kehle durchgeschnitten. Im Haus noch weitere Tote. Es gibt nur drei Überlebende des Massakers, aber deren Aussagen bringen keine wirklichen Erkenntnisse. Wer ist in die friedliche Stille dieses Landsitzes eingedrungen? Und warum? Der Hauptverdächtige hat ein Alibi...

Produktion: Westfälisches Landestheater Castrop e. V.

Mitwirkende: N. N.

**Harold und Maude (Harold and Maude) von Colin Higgins,
Deutsch von Udo Birckholz**

Der etwa 20-jährige Harold hat zwei Hobbys, die – um es vorsichtig zu formulieren – bei seiner Umgebung Befremden hervorrufen: Er täuscht gerne Selbstmorde vor und er geht gerne auf Beerdigungen. Seine Mutter sieht angesichts dieser beunruhigenden Abnormitäten nur eine Rettung: Harold muss heiraten. Doch sämtliche Kandidatinnen flüchten panisch, wenn Harold begeistert das nächste Suizid-Szenario inszeniert.

Und so braust er mit seinem zu einem Leichenwagen umgebauten Cadillac fröhlich zu den nächsten Beerdigungen. Dort trifft er immer wieder die 79-jährige Maude, die vor Lebenslust, Energie und Abenteuerfreude nur so sprüht. Fortan ziehen sie gemeinsam ihre Runden und verunsichern mit unkonventionellen Aktionen die halbe Stadt.

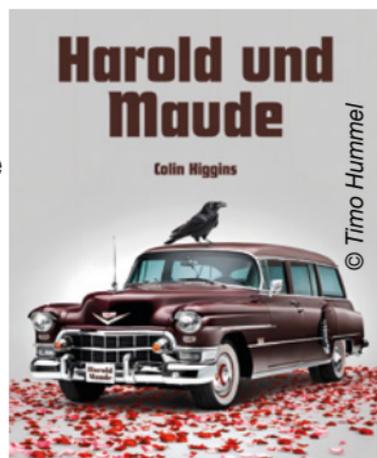
HAROLD UND MAUDE

Dienstag, 24. März 2026, 19:30 Uhr

21

Harold erfährt durch Maudes unbändige Kreativität eine nicht gekannte Lebensfreude und emanzipiert sich immer mehr von seiner dominanten Mutter. Doch seine Hoffnung, Maude an ihrem 80. Geburtstag zu heiraten, steht im direkten Gegensatz zu dem, was sie für diesen Tag geplant hat.

„Harold und Maude“ ist einer der Kultfilme der Filmgeschichte.

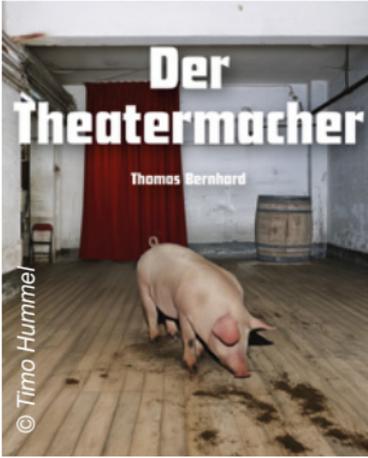


Produktion: Westfälisches Landestheater Castrop e. V.

Mitwirkende: N. N.

Komödie von Thomas Bernhard

Da ist er. Der Staatsschauspieler(!) Bruscon. Mit seiner Komödie »Das Rad der Geschichte«, die die gesamte Weltliteratur in sich vereint. In Utzbach. Spielort ist der Tanzsaal im Gasthaus »Schwarzer Hirsch«. Ein Unort. Nicht mal »zum Wasserlassen



habe ich diese Art von Gasthäusern betreten«, »eine Kunstfalle«! Insgesamt ist die 280-Seelen-Gemeinde auf den bevorstehenden Welterfolg nur äußerst ungenügend vorbereitet. Der Bühnenboden droht durchzubrechen, die Luft ist zu schwül, die Feuerwehr wird wahrscheinlich nicht in der Lage sein, das Notlicht auszu-

DER THEATERMACHER

Donnerstag, 23. April 2026, 19:30 Uhr

schalten, selbst »in der Frittatensuppe feiert die Provinz ihre Triumphe«. Außerdem ist Blutwursttag. Da kommt sowieso niemand. Sagt die Wirtin. Noch so eine geistige Nebenerscheinung.

Das Ensemble besteht aus Bruscons Familie, der angeblich erkälteten Ehefrau und den beiden talentlosen Kindern. Allesamt Enttäuschungen. Gigantischer Antitalentismus!

In endlosen Tiraden, die letztlich nur seine eigene Unsicherheit, Einsamkeit und Liebesbedürftigkeit zum Ausdruck bringen, nähert sich Bruscon unaufhaltsam dem Vorstellungsbeginn. Wider Erwarten füllt sich der Saal, die Hoffnung, doch gehört und angebetet zu werden, bahnt sich ihren Weg.

Produktion: Westfälisches Landestheater Castrop e. V.

Mitwirkende: N. N.



SONDERVERANSTALTUNG WEITERE ABOS

23



SONDERVERANSTALTUNG

„DE CORAZÓN“ – THE MUSIC OF SANTANA

Dienstag, 24. Februar 2026, 19:30 Uhr

24

Angebot für Abonent*innen:

- Inhaber*innen eines Konzert- **und** Theaterabos können die Sonderveranstaltung „De Corazón“ **kostenlos** besuchen.
- Inhaber*innen eines Konzert- **oder** Theaterabos können sich ab dem 1. Dezember 2025 eine Karte für 12 € sichern.

Alle Abonnierenden werden dazu noch gesondert angeschrieben.

Einzelkarten erhalten Sie im Vorverkauf ab dem **15. Dezember 2025** zu folgenden Preisen: 22€, 19€ und 17€; Ermäßigung auf allen Plätzen 14,80€ (Preise inkl. VVK- und Systemgebühren).

De Corazón, das sind sieben hochkarätige Musiker, die ihre Wurzeln teils in Deutschland, sowie in Argentinien und Zypern haben. Die Leidenschaft für die Musik von Carlos Santana und die lateinamerikanischen Rythmen hat diese Band zusammengeführt. Rumba, Salsa, Cumbia und Samba, Blues, Rock und Soul werden zu einer vibrierenden Einheit. Ein Sound, der mitten ins Herz trifft.

De Corazón spielt vor allem diese Hits, angefangen von der frühen Santana-Ära, wie z. B. Black Magic Woman, Oye Como Va, Dance Sister Dance, sowie Hits aus dem o. g. Supernatural Album wie Smooth, Maria Maria aber auch Ohrwürmer aus dem neuen Album „Corazón“ wie La Flaca oder dem Bob Marley Klassiker Iron Lion Zion.

ANSTALTUNG

25





KINDERTHEATER 2025/2026

Alle Veranstaltungen beginnen um 16:00 Uhr

Ausführliche Informationen erhalten Sie in der Broschüre „Kindertheater in Herne“ und unter (0 23 23) 16 23 45

26

KLEEBLATT (für Kinder ab 4 Jahren)

Dienstag, 23. September 2025

Der gestiefelte Kater

Dienstag, 4. November 2025

Robin Hood

Donnerstag, 22. Januar 2026

Feuerwehrmann Sam Live:
Abenteuer auf der Dino-Insel

Dienstag, 10. März 2026

Das tapfere Schneiderlein



GÄNSEBLÜMCHEN (für Kinder ab 5 Jahren)

Dienstag, 7. Oktober 2025

Alice im Wunderland

Mittwoch, 17. Dezember 2025

A Capella Christmas for Kids

Mittwoch, 4. Februar 2026

Das Dschungelbuch

Montag, 13. April 2026

Ronja Räubertochter



E ABOS

27

SONNENBLUME (für Kinder ab 10 Jahren)

Mittwoch, 1. Oktober 2025

Die drei ???-Kids – Der singende Geist

Freitag, 22. Mai 2026

Herkules





Über den Fachbereich Kultur der Stadt Herne können Sie ein Abo für das Schauspielhaus Bochum buchen. Das „Gast-Abo Schauspielhaus“ umfasst **vier** Veranstaltungen aus dem Spielplan des Schauspielhauses Bochum.

Die Auswahl der Stücke erfolgt in Abstimmung mit dem Schauspielhaus unter Berücksichtigung der Termine des Herner Abo-Angebotes.

Durch die Übersendung des monatlichen Programmheftes vom Schauspielhaus Bochum, wird allen Inhaber*innen eines Gast-Abos mitgeteilt, welches Stück an welchem Termin zur Aufführung kommen wird.

GAST-ABO

Informationen erhalten Sie
im Kulturbüro unter (0 23 23) 16 23 45

Die Angaben zu den einzelnen Stücken finden Sie unter „Miete Herne“. Der Tausch einer Veranstaltung oder eines Termins ist nicht möglich.

Die Abo-Preise und die Planungen für die Saison 2025 / 2026 werden voraussichtlich im Juni abgeschlossen sein. Über eventuelle Preisänderungen informieren wir die Inhaber*innen des Gast-Abos dann umgehend. Das Gast-Abo ist ein Dauer-Abo, das nur durch schriftliche Kündigung zum Abschluss einer Saison (31. Mai des Jahres) beendet werden kann.

Bitte überweisen Sie den Betrag des Gast-Abos erst, nachdem Sie die Rechnung erhalten haben. Die Abo-Ausweise werden Ihnen zugeschickt, sobald der zu zahlende Betrag eingegangen ist.



KULTURZENTRUM

SERVICE

EINTRITTSPREISE

KONZERTE

Abonnement		Einzelkarte Vorverkauf		Einzelkarte Abendkasse	
normal	erm.	normal	erm.	normal	erm.
60,80 €	45,40 €	17,00 €	12,60 €	18,00 €	14,00 €

THEATER

	Abonnement		Einzelkarte Vorverkauf		Einzelkarte Abendkasse	
Kat.	normal	erm.	normal	erm.	normal	erm.
1	95,50 €	50,50 €	25,00 €	12,75 €	27,00 €	14,50 €
2	80,50 €	42,50 €	22,00 €	11,25 €	24,00 €	12,50 €
3	59,50 €	32,50 €	18,00 €	9,25 €	20,00 €	10,50 €

Preise inkl. VK- und Systemgebühren!

PREISE &

30

Anspruch auf Ermäßigung haben Schüler*innen, Student*innen, Auszubildende, Wehrdienst- und Bundesfreiwilligendienstleistende, Empfänger*innen von Arbeitslosengeld I, Bürgergeld oder Sozialgeld sowie Schwerbehinderte (ab 80 %). Entsprechende Nachweise sind bei Erwerb eines Abos vorzulegen. Einzelkarteninhaber*innen haben ihre Nachweise bei Veranstaltungsbesuch mitzuführen.

ABONNEMENTS

Sie erhalten Abos bis zur ersten Veranstaltung beim:

**Fachbereich Kultur (Kulturzentrum),
Willi-Pohlmann Platz 1, 44623 Herne**

Ansprechpartner*innen:

Konzerte: Maurice Margraf (02323) 162145
maurice.margraf@herne.de

Theater: Denise Goldhahn (02323) 162345
denise.goldhahn@herne.de

EINZELKARTEN-VORVERKAUF



TICKETBESTELLUNGEN UNTER (07 61) 88 84 99 99

von 6 bis 22 Uhr, auch an Wochenenden und Feiertagen.

ANGEBUNDENE VORVERKAUFSTELLE IN HERNE

Stadtmarketing Herne GmbH

Kirchhofstr. 5, 44623 Herne, (02323) 9190514

KONTAKT

31

Bitte beachten Sie:

- Kartenversand und kurzfristige Reservierungen für die Abendkasse ausschließlich über das Internet und die Reservix-Hotline.
- Bei Bestellungen per Telefon oder Internet fallen Auftragsgebühren und ggf. Versandkosten an.
- Rücknahme oder Umtausch erworbener Karten ist nicht möglich.
- Nicht abgeholte Karten werden 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn freigegeben.
- Nach Beginn einer Vorstellung kann der Einlass nur in einer geeigneten Pause erfolgen.

Info / Kasse bei Veranstaltungen im Kulturzentrum:

eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn erreichbar unter (02323) 1628 15

ABO-BEDINGUNGEN

Durch Bestellung eines Abos kommt ein rechtsgültiger Vertrag zwischen Abonnent*in und Veranstalter*in (Stadt Herne oder Schauspielhaus Bochum) zustande.

Bei Buchung der Abos für Gastspiele im Schauspielhaus Bochum wird der Fachbereich Kultur als Vermittler tätig.

Die Anmeldung kann nur von einer geschäftsfähigen Person vorgenommen werden.

Das Abo kann nur durch eine schriftliche Kündigung zum Abschluss einer Saison (bis zum 31. Mai eines Jahres) beendet werden, andernfalls verlängert es sich um eine weitere Spielzeit.

Der Abo-Preis wird grundsätzlich bei Bestellung fällig. Der Abo-Ausweis wird nach Bezahlung versandt. Ermäßigungsansprüche, die sich im Laufe einer Spielzeit ergeben, können nicht berücksichtigt werden.

Fällt eine Vorstellung aufgrund höherer Gewalt aus, wird sich der Veranstalter um einen angemessenen Ersatz zu einem anderen Termin bemühen. Ein Anspruch darauf besteht jedoch nicht.

Programm- und Terminänderungen bleiben vorbehalten. Änderungen sind nicht vorgesehen, können jedoch erforderlich werden. Auch dann besteht kein Anspruch auf Rückvergütung. Eine Benachrichtigung erfolgt nach Möglichkeit direkt oder durch die örtliche Presse.

Änderungen der Abo-Bedingungen werden einen Monat vor dem jährlichen Kündigungstermin schriftlich mitgeteilt.

Die Zahlungen sind unter Angabe der Rechnungs-Nr. (siehe Rechnung) auf das angegebene Konto zu überweisen.

Grundsätzlich ist ein Abo übertragbar. Bei einem ermäßigten Abo muss jedoch ein entsprechender Nachweis vorgelegt werden. Eine Rückvergütung nicht besuchter Veranstaltungen ist ausgeschlossen.

Die/der Abonnent*in ist damit einverstanden, dass ihre/seine persönlichen Angaben in der elektronischen Datenverarbeitung gespeichert werden. Die Daten finden ausschließlich Verwendung im Kulturbüro der Stadt Herne. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

Mit dem Abschluss bzw. der Verlängerung eines Abos werden die vorstehenden Bedingungen anerkannt.

ANGEBOTE

ABONNIERENDE WERBEN ABONNIERENDE

Abonent*innen, die eine/n neue/n Abonent*in werben, erhalten pro Vermittlung zwei Freikarten für eine Abo-Veranstaltung (Konzert oder Theater) des Fachbereiches Kultur.

KULTURPOTT.RUHR e. V.

Besuchen Sie uns und erhalten kostenlos Tickets.

Das Kulturbüro ist seit 2011 Partner des KulturPott.Ruhr e. V. und möchte auf diesem Wege allen die Teilhabe am kulturellen Leben der Stadt ermöglichen.

Kulturgäste sind Menschen mit geringem Einkommen bzw. staatlicher Unterstützung, z.B. Kundinnen und Kunden der Agentur für Arbeit oder Sozialhilfeempfänger*innen, Familien mit geringem Einkommen, BAföG-Empfänger*innen, Senior*innen mit Grundsicherung sowie Menschen, die von der Tafel unterstützt werden.

Nähere Informationen:

KulturPott.Ruhr e. V.
Husemannstr. 53
45879 Gelsenkirchen
Telefon (0209) 15 79 44 10
info@kulturpott.ruhr

Bürozeiten:

Montag – Freitag: 11:00 – 15:00 Uhr



Diese Angebote gelten nur bei nicht ausverkauften Veranstaltungen.

KULTUR-HIGHLIGHTS IN HERNE

Strünkeder Sommer 18. Mai bis 14. September 2025

Herkules-Fest 14. und 15. Juni 2025

23. Herner Nightlight-Dinner 29. August 2025

49. Tage Alter Musik in Herne 13. bis 16. November 2025

**Weitere Informationen zu den
Veranstaltungen erhalten Sie unter:**

www.kulturzentrum-herne.de

www.herne.de

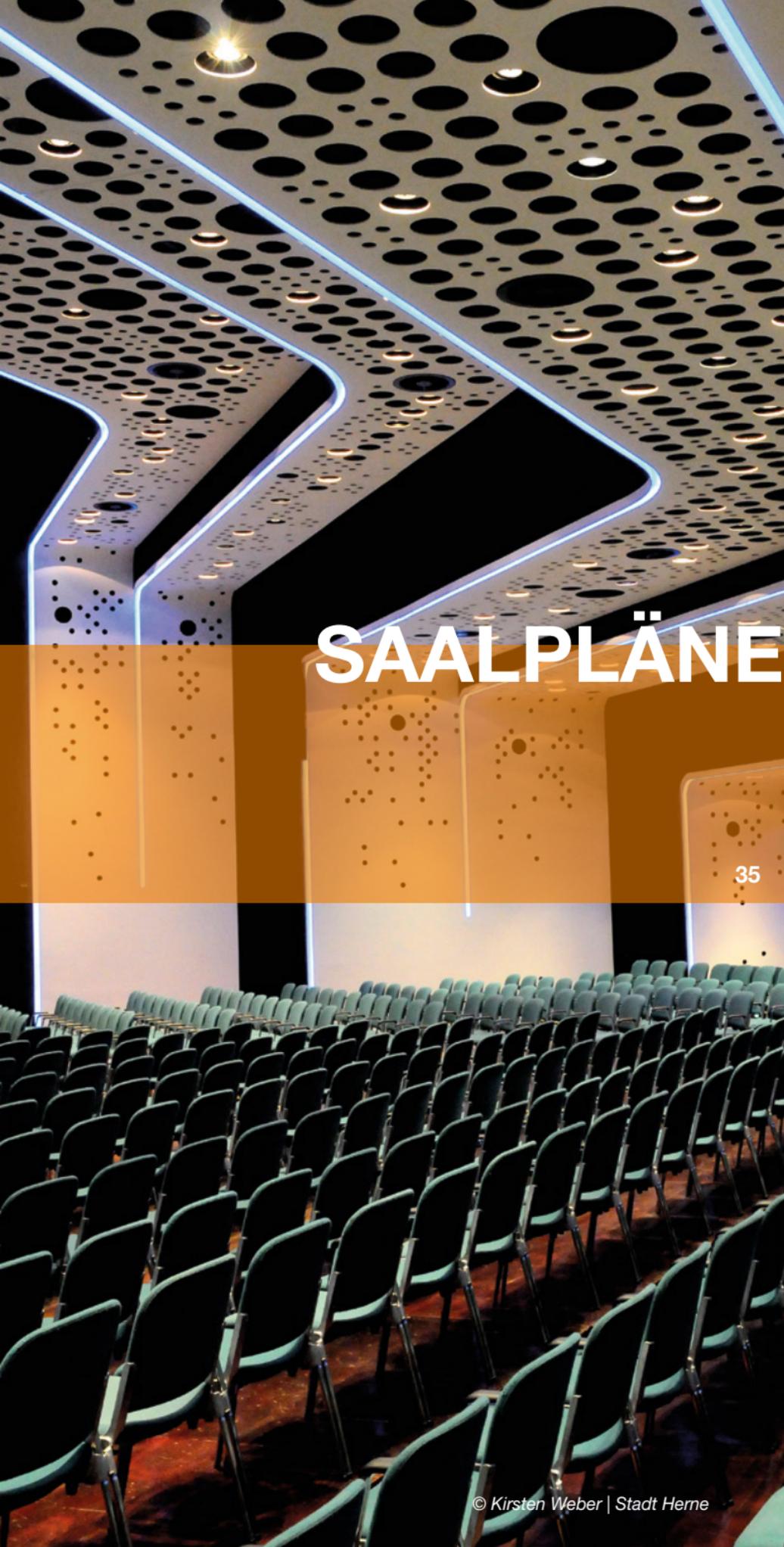
www.tage-alter-musik.de

KULTURZENTRUM HERNE



Kultur in Herne. Gefördert durch die
 Herner Sparkasse

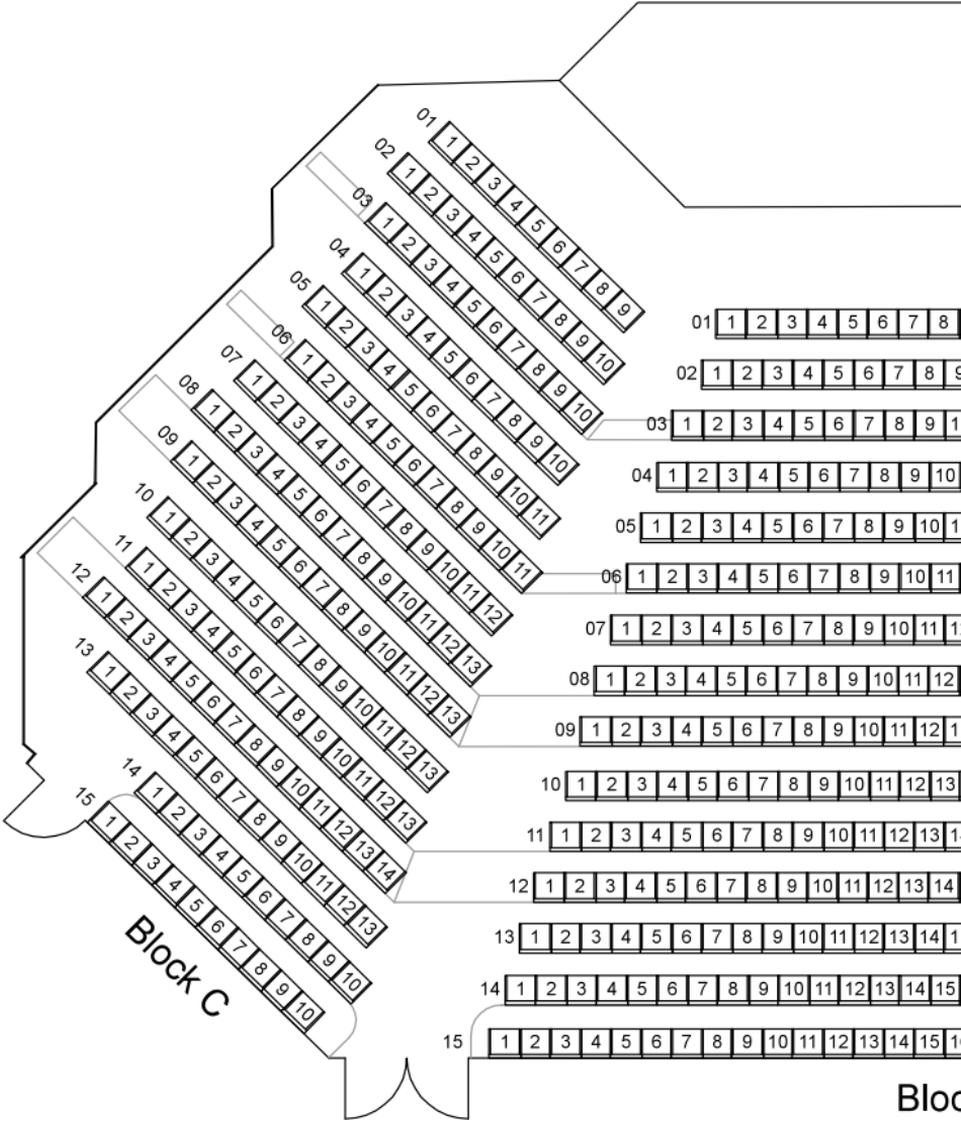
 KIR kultur-im-ruhrgebiet.de



SAALPLÄNE

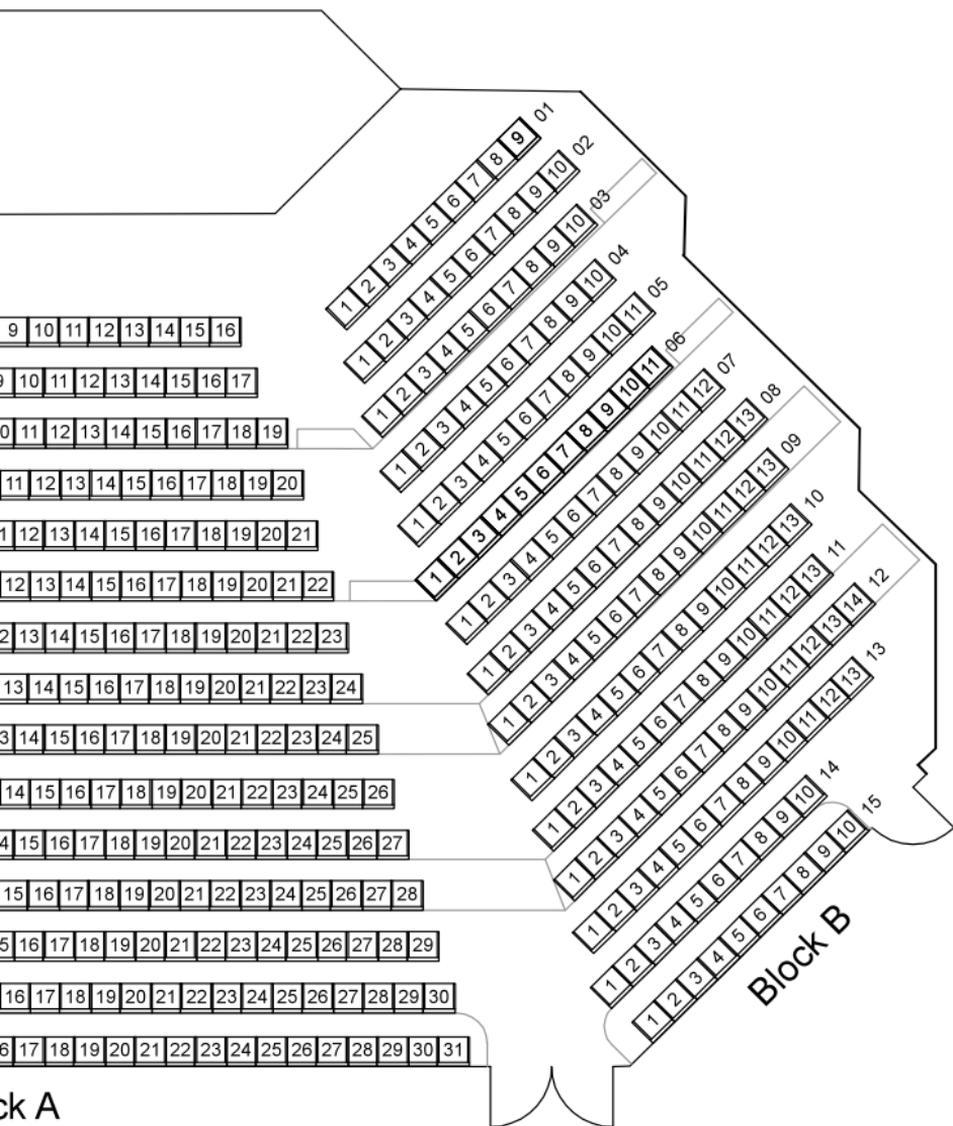
35

Büh

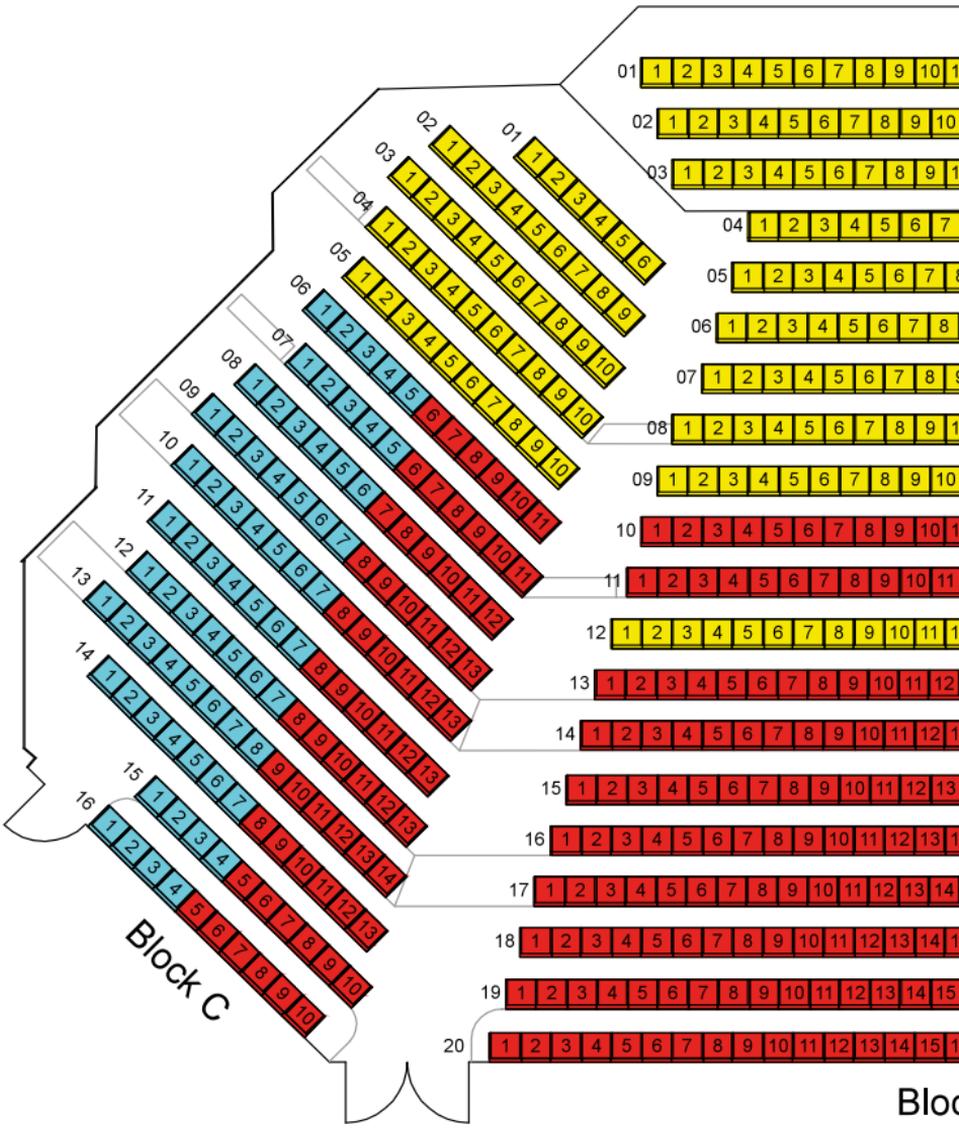


Bloc

hne



ck A



hne

